

MARITORIO, EL PATRIMONIO DE LOS PESCADORES



ASOCIACION DE
PESCADORES ARTESANALES
PARQUE NATURAL
CABO DE GATA-NIJAR

PN Cabo de Gata (Almeria) 2026

MARITORIO, EL PATRIMONIO DE LOS PESCADORES

PROMUEVE



TITULO: Maritorio: el patrimonio de los pescadores

EDICION DIGITAL

EDITOR: AS. PESCARTES

COORDINACION TECNICA: Ecoalmería Activa SL

TEXTO: Luis Rodríguez Rodríguez y Ana Macarena Molina Hernández

FOTOGRAFIA: Varios

DISEÑO Y MAQUETACION: Artes Gráficas La Unión

DEPOSITO LEGAL: AL-446-2026

INDICE

PRESENTACIÓN

LA IMPORTANCIA DE LA TOPONIMIA

TOPONIMIA DE LOS CALADEROS

LAS PESCA EN LA RESERVA MARINA DE CABO DE GATA

Medio marino y litoral

Paisajes marinos

El espacio marino: zonificación

Artes de pesca

Redes

Anzuelos

Artes de trampa

Rastro

Artes de parada

Artes en desuso

EL MARITORIO

PARTE I: Desde Retamar hasta el Faro de Cabo de Gata

PARTE II: Desde El Faro de Cabo de Gata hasta San José

PARTE III: Desde San José hasta la Isleta del Moro

PARTE IV: Desde la Isleta del Moro hasta Punta Polacra

PARTE V: Desde Punta Polacra hasta Punta Javana

PARTE VI: Desde Punta Javana hasta Media Naranja

PARTE VII: Desde Media Naranja hasta Carboneras

NOMBRES Y CURIOSIDADES

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

ANEXO FOTOGRAFÍAS

MARITORIO, EL PATRIMONIO DE LOS PESCADORES

“El maritorio fue construyéndose a través de la navegación hacia los canales australes, adecuándose a las particularidades del territorio. Las embarcaciones fueron, a la vez, el hogar que se movilizaba. Posibilitaban la navegación y dormir con seguridad. También eran el espacio de alimentación y vida cotidiana, donde se planificaban nuevos proyectos de vida”.

“Reflexiones sobre el concepto de maritorio y su relevancia para los estudios de Chiloé contemporáneo” Alvares, Ricardo et al. Universidad de Los Lagos Chile)



Mapa de la porción de la costa que comprende el Cabo de Gata, situado



cinco leguas a la parte de Levante de la Plaza de Almería. Año 1775

PRESENTACIÓN

Conservar los nombres tradicionales de los lugares es una forma de proteger la memoria colectiva y mantener vivo el vínculo entre las comunidades y su territorio. Estos nombres no son simples etiquetas: encierran historias, lenguas, costumbres y formas de entender el mundo que han pasado de generación en generación. Cuando se preservan, se respeta la identidad cultural y se evita que se diluyan las raíces que dan sentido a cada paisaje. Además, mantenerlos favorece la diversidad cultural y lingüística, recordándonos que cada lugar tiene una historia única que merece ser reconocida y transmitida.

Ni mucho menos pretendemos hacer un estudio riguroso de la toponimia de nuestro entorno, no por falta de ganas, sino por falta de capacidad. Solo queremos dejar por escrito el nombre que hemos usado para referirnos a los lugares comunes, donde hemos desarrollado la vida que heredamos y que queremos conservar para el futuro

Porque uno habla como aprendió de sus mayores. Muchas veces sin entender los significados, pero sabiendo qué querían decir. Y porque uno, en su casa, habla como sabe, y aquí queremos mostraros nuestros lugares, donde construimos nuestras vidas, nuestro MARITORIO.



LA IMPORTANCIA DE LA TOPONIMIA

La **toponimia** es la disciplina que estudia el origen, significado y evolución de los nombres de los lugares. Aunque a veces pasa desapercibida, es una herramienta fundamental para comprender cómo se ha construido la historia y la identidad de un territorio.

1. Conserva la memoria histórica

Los nombres de los lugares suelen reflejar hechos históricos, pueblos antiguos, conquistas o transformaciones culturales. Gracias a la toponimia podemos rastrear la presencia de civilizaciones pasadas o entender cómo se organizaban los territorios.

Ejemplo: Muchos topónimos provienen de lenguas antiguas o de hechos históricos, como señala la literatura especializada.

2. Revela la evolución de las lenguas

Los topónimos conservan palabras que a veces ya no existen en el uso cotidiano. Esto permite a lingüistas y antropólogos reconstruir cómo hablaban las poblaciones antiguas y cómo cambiaron los idiomas con el tiempo.

3. Describe características del entorno

Muchos nombres de lugares hacen referencia a elementos naturales: ríos, montañas, vegetación o clima. Esto ayuda a entender cómo era el paisaje antes de que cambiara por acción humana.

4. Refuerza la identidad cultural

Los nombres de los lugares forman parte del patrimonio cultural de una comunidad. Cambiarlos o perderlos puede significar la pérdida de una parte de la identidad colectiva. La toponimia, por tanto, ayuda a preservar tradiciones y vínculos culturales profundos.

5. Es esencial para la geografía y la cartografía

Sin topónimos, sería imposible orientarse, elaborar mapas o describir rutas. La toponimia proporciona un sistema ordenado y universal para identificar lugares en el espacio geográfico.

Es una disciplina clave para entender quiénes somos y cómo hemos llegado a serlo.

TOPONIMIA DE LOS CALADEROS

Un caladero es una zona del mar donde tradicionalmente se pesca. Igual que ocurre en tierra, estas zonas reciben nombres que permiten a los pescadores orientarse, transmitir conocimiento y organizar la actividad pesquera.

La toponimia de los caladeros suele surgir de:

- **Características físicas** (bancos, bajos, lajas, corrientes).
- **Referencias visuales desde tierra** (montes, torres, cortijos, puntas).
- **Eventos históricos o culturales** (naufragios, apodos de pescadores, usos tradicionales).
- **Lenguas antiguas** (árabe, romance, mozárabe), muy presentes en Almería.



Bahía de Almería, de la costa de levante. En la primera encontramos una extensa playa, principalmente arenosa mientras que la segunda se caracteriza por pequeñas calas y acantilados. A lo largo de la costa y fuera del agua podemos ver: dunas, acantilados marinos, playas de guijarros, estepas, y marismas. En este litoral aún podemos sentir la naturaleza en todo su esplendor, ya que gracias a la protección de este espacio, se conservan todos sus elementos (dunas, vegetación de playa, etc.).

El agua es muy transparente, lo que permite ver desde la superficie lo que se esconde bajo ella. Así, podemos avistar bajo el agua: fondos de arena, fondos de roca, praderas de fanerógamas, etc. La diversidad de especies marinas es muy alta y con facilidad podremos encontrar representación de todos los grupos, tanto vegetales (algas y fanerógamas) como animales (esponjas, cnidarios, moluscos, etc.).

Existen muchas especies protegidas: nacra, coral anaranjado, etc, y otras de interés comercial. Y tampoco es raro que nos visiten cetáceos y tortugas marinas.

Tenemos que mencionar por su importancia, las praderas de fanerógamas (posidonia, cymodocea y zoostera) que se encuentran en un estado de salud excepcional, ocupando en fondo marino hasta los 50 metros de profundidad. Estas praderas, además de estabilizar el fondo, son el refugio de muchas especies de interés pesquero (no solo de interés pesquero), en el que viven, nacen o pasan su etapa juvenil.

Paisajes marinos

Vamos a presentar un pequeño resumen de los paisajes marinos en los que desarrollamos nuestra actividad.

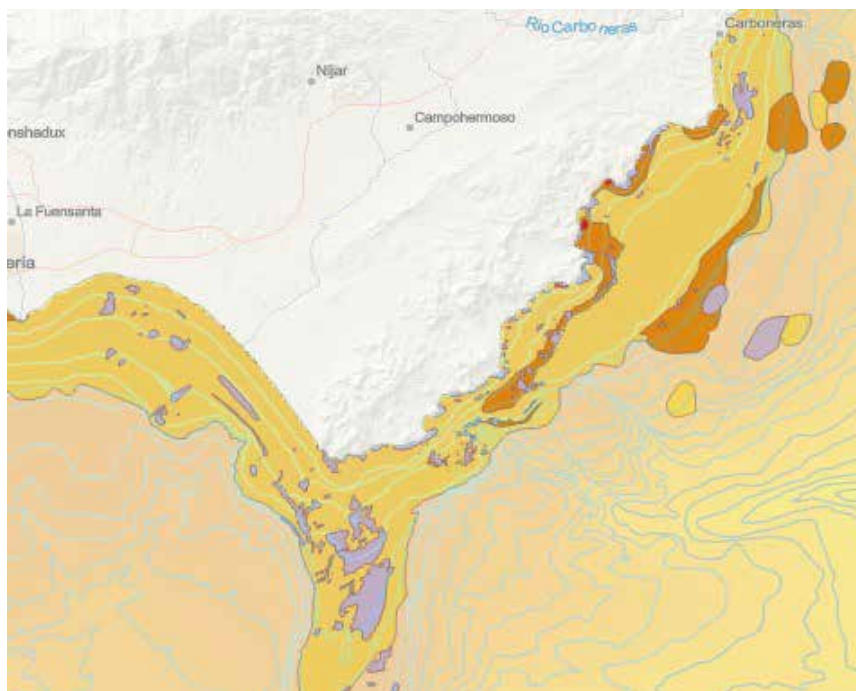
- Llanuras litorales: Localizadas fundamentalmente entre Torre García y el Cabo de Gata, aunque existen formaciones

de este tipo más reducidas que se pueden encontrar a lo largo de la costa (salinas, Media Luna-Mónsul, Genoveses, etc).

- Playas y cordones litorales: de muy diversa granulometría. Desde arenas a grandes cantos redondeados.
- Dunas: paisaje formado por arenas de origen marino y moldeadas por el viento. Se van regenerando gracias a la protección de este espacio, pero nada que ver aun con las que existían de forma natural antes del expolio de arena para la agricultura que se llevó a cabo en los 70-80.
- Saladares: vinculados a escorrentías como es Rambla Morales, Salinas de Cabo de Gata Salar de Genoveses, Playazo de Rodalquilar o Rio Alias. Los suelos están formados por arenas finas y limos con mucha salinidad, donde aparecen especies vegetales muy características





Ya, bajo el agua, encontraremos:

- Fondos de roca: se caracterizan por ser formaciones irregulares en las que se abren cuevas, oquedades y pasadizos. Suelen ser muy apreciados para la actividad pesquera, pero también exigen mayor pericia para el calado y levantado del arte .
- Fondos arenosos: los más extensos del Parque Natural. De muy variada granulometría, de limos a gravas, son habitados por organismos capaces de colonizar sustratos blandos.
- Las praderas de fanerógamas: las comunidades biológicas de más alto valor ecológico son las Praderas de posidonia, cuya capacidad de fijación del sustrato origina praderas estables que ofrecen hábitat, alimento, refugio y lugares de cría a numerosas especies.



Mapa de naturaleza del lecho marino. Fuente IEO. Programa IDEO. Información marina

Naturaleza del Fondo Marino

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Gravas |  Cantos y bloques |
|  Arena |  Rocas y arenas alternantes |

El espacio marino: zonificación

Ahora sí que vamos a centrarnos en nuestra actividad.

La pesca en lo que hoy es la costa del Parque Natural de cabo de Gata Níjar se ha ido adaptando a los cambios que se han dado en el medio marino y sobre todo a la normativa vigente

En nuestro caladero tenemos actualmente varias figuras de protección. De ellas, las más significativas para nuestra actividad son Reserva Marina y Reserva Marina de Interés Pesquero.



Mapa de zonificación de la franja marina del Parque Natural de Cabo de Gata Níjar. Fuente: Ministerio de Agricultura y Pesca.

Comprender las diferencias entre ambas requiere algunas explicaciones que exceden al objeto de esta publicación, así que os contamos en general como se organiza el espacio marino.

A lo largo del litoral del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, se establece una franja de 1 milla (1852m) de ancho, que coincide con la línea batimétrica (de profundidad) de -50m. Esta franja se ajusta al contorno del litoral geográfico, es decir, tiene la misma forma que la costa. Y dentro de esa franja, existen seis áreas que tienen un grado de protección estricto. En ellas no se puede llevar a cabo actividad alguna, excepto la investigación científica. También se pueden atravesar navegando, aunque hay que hacerlo a una velocidad excepcionalmente baja (3 nudos). Estas áreas son: Faro de Cabo de Gata, Morrón de los Genoveses, Loma Pelada, Punta Polacra, Punta Javiera y Punta de la Media Naranja. Desde el mar, además de estar identificadas en todas las cartas náuticas, podremos observar unos

hitos que, por enfilamiento (alinear uno con otro) indican que estamos entrando a la reserva integral.



Hitos que marcan el borde de la reserva integral.

En el resto de la franja protegida, sí que se permite la pesca profesional, pero bajo unos controles muy estrictos de acceso y de realización de la actividad.

Por tanto, de las tres millas que aproximadamente abarcamos con la pesca artesanal, una de ellas, la más cercana a costa está protegida, con áreas de reserva integral donde está totalmente prohibida la pesca. Y es además, en esta milla más cercana a costa, donde se dan los mayores impactos por usos: colocación de emisarios, boyas de señalización del baño, canales náuticos, etc.

Artes de pesca

La característica fundamental de la pesca artesanal es la alterancia de artes. Adaptamos los artes de pesca a la especie objetivo, teniendo en cuenta el hábitat en el que se encuentran, el tamaño, comportamiento, etc. Con esto aseguramos una alta selectividad, reduciendo las capturas de otras especies y minimizando el impacto en el medio.



Boyas identificativas de los artes, a bordo de una embarcación.

En general, todas las artes utilizadas se caracterizan por su pequeño tamaño, de ahí lo de “artes menores” (definición legal de esta modalidad de pesca), por ser artes pasivas (no se mueven para pescar, sino que son las capturas las que llegan al arte) y por utilizarse en la época en la que su especie objetivo está en su momento óptimo, evitando las época de reproducción de cada una de ellas

Los artes de pesca, cuando se calan, deben quedar fondeados de manera estable y perfectamente señalizados, indicando el nombre y matrícula del barco al que pertenecen.

Pero... ¿Cuántos tipos de arte usamos?

Pues podemos diferenciar varios grupos: redes, anzuelos, trampas, rastros y de parada.

Redes



Trasmallo. Foto: Equipo Funámbula. En el marco del proyecto Almería A Levante.

Aquí diferenciamos las artes de enredo de las de enmalle. Las primeras son las que se conocen como **trasmallos** (de tres mallas): dos exteriores de gran luz de malla y una intermedia (ermitana) de menor luz de malla.

A este grupo pertenecen la jibiera, la red de salmonete y el arte recio. Cambiando de una a otra las luces de las mallas y el grosor de los hilos.

Estos artes se calan a fondo, quedando libre la superficie y gran parte de la columna de agua. El objetivo son especies que viven cerca del fondo y que se mueven en grupos pequeños (jibias, salmonetes, langostas, etc.)

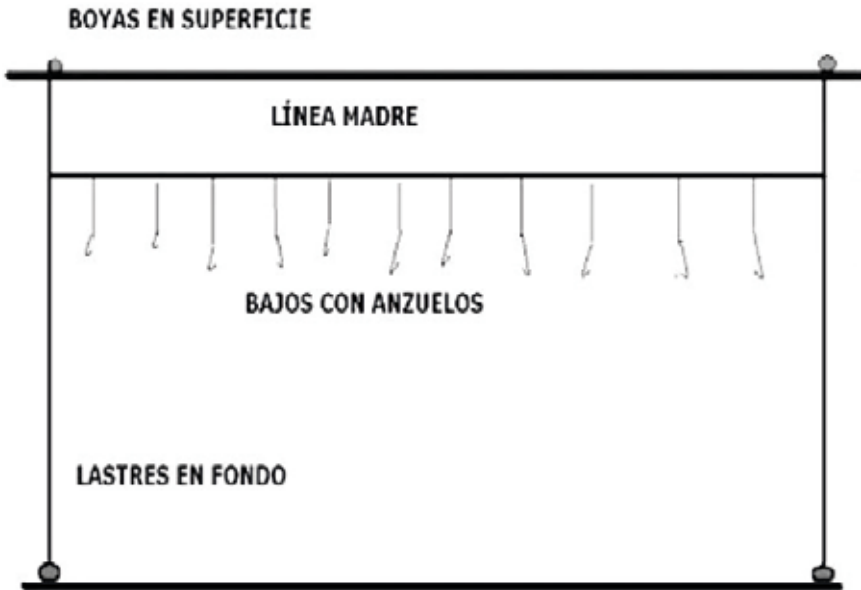


Solta. Foto: Equipo Funámbula. En el marco del proyecto Almería A Levante.

Por otro lado tenemos las **redes de enmalle**, forma por un solo paño de red, en la que la especie objetivo se queda "enmallada" por la cabeza. A este grupo pertenecen la solta, la volaera y la melvera, entre otras. Se calan puntualmente, cuando están presentes las especies objetivo. En el caso de la solta, se cala desde la orilla después de las lluvias torrenciales, cuando las aguas están turbias. Permanecen muy poco tiempo caladas y permanecen unidas a la embarcación. Estas redes ocupan la parte alta de la columna de agua, dejando libre el fondo y la parte de debajo de la columna de agua. Sus especies objetivo son aquellas que nadan cerca de la superficie y van en grupos más grandes (melva, bonito, volaeros, etc.)

Anzuelos

Los artes de anzuelo también se utilizan de diferente forma.



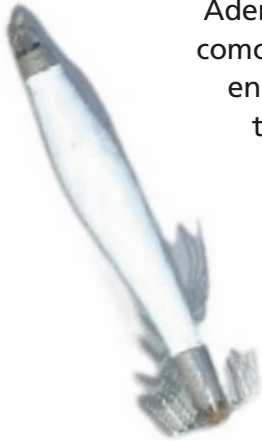
Esquema de palangrillo calado.

Palangrillos: son cesta o cajas donde se estiva una “línea madre” de la que salen cada cierta distancia otro sedal de forma perpendicular (brazoladas) que terminan en un anzuelo del tamaño adecuado a la boca de la especie que quieres capturar.

Dependiendo de si queremos que vaya al fondo o más cerca de la superficie, le añadimos plomo (quedando tumbando en el fondo) o corcho y queda a media agua.



Distintos palangrillos: de enea, de plástico y caja de madera.



Además de éste, tenemos otros artes de anzuelo como son **la lienza** y **la potera**. La primera consiste en un sedal muy grueso con un único anzuelo también grande, que se usa exclusivamente para coger el atún rojo. En la pesca artesanal, el atún rojo se coge de uno en uno y a mano. Es una de las pesquerías que requiere más pericia, porque el atún es una especie muy muy fuerte que puede tener al pescador trabajando durante muchas horas hasta conseguir subirlo a bordo.

La potera es una corona de pinchos unida a un plomo que se usa para la captura de los calamares. También en este caso, los calamares se cogen de uno en uno.

Artes de trampa: Nasas

Las nasas consisten en unas “cajas” de tela metálica diseñadas con una boca de entrada y una cesta para contener el cebo en su interior. Su diseño permite que las especies de interés entre dentro y se mantenga ahí hasta que la nasa es levantada. Si el pescador tarda mucho en levantar el arte, es posible que la especie encuentre el camino para salir y el pescador las encuentre vacías.

Este arte se diseña de diferente manera dependiendo de cuál sea la especie objetivo: pulpo, quisquilla o besugo.

Las nasas se calan enganchadas en una línea madre emplomada que las mantiene en el fondo.



Diferentes tipos de nasas.

Rastros

Los rastros se utilizan sobre fondos de arena muy someros para la captura de bivalvos: coquinas y almejas.



Son unas jaulas con una entrada provista de una rastrillo que permite que el arte penetre en la arena. Las paredes de la jaula están construidas con malla, lo que permite que la arena salga, quedando dentro los bivalvos del tamaño permitido.

Las especies que se capturan con este arte se encuentran muy cerca de la costa, en menos de cuatro metros de profundidad.

El rastrillo se eleva a mano y las capturas se vuelcan en la cubierta, donde vuelven a ser tamizadas, para asegurar el tamaño correcto y se devuelven al mar los ejemplares pequeños y aquellas otras especies que no son de interés (cangrejos de arena).



Coquina.

Artes de parada: La moruna

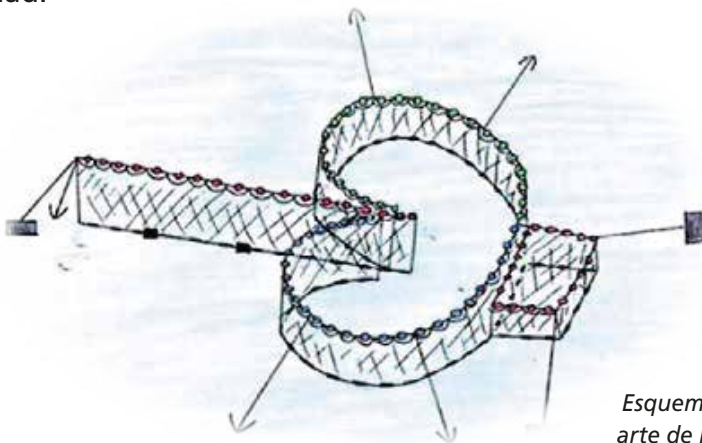
La moruna es un arte fijo (de parada) estacional. Se cala a principio de la primavera y permanece calada hasta el comienzo del verano. El objetivo es interceptar las especies que entran desde el Atlántico al Mediterráneo.

Se cala desde la orilla y alcanza los 25m de profundidad. Termina en un copo que es donde entran las capturas después de recorrer todo el arte.

Es un tipo de arte similar a la almadraba, pero de tamaño mucho más pequeño. Y también difiere en las especie objetivo. La almadraba se usa para captura de atún y la moruna es para otras especies migratorias como la lecha principalmente y otros pequeños túnidos (caballa, bonito, etc.)

La moruna se cala solo en aquellos lugares establecidos para ello, delimitados por unas coordenadas. Dentro del parque, tenemos cinco postas: Cala Higuera, Isleta del Moro, El Carnaje, Patá del Caballo y San Pedro.

Fuera del parque natural quedan otras postas en Villaricos y Pulpí, pero en Andalucía, solo en Almería se conserva esta modalidad.



Esquema de un arte de moruna.

Arte en desuso: La lavá

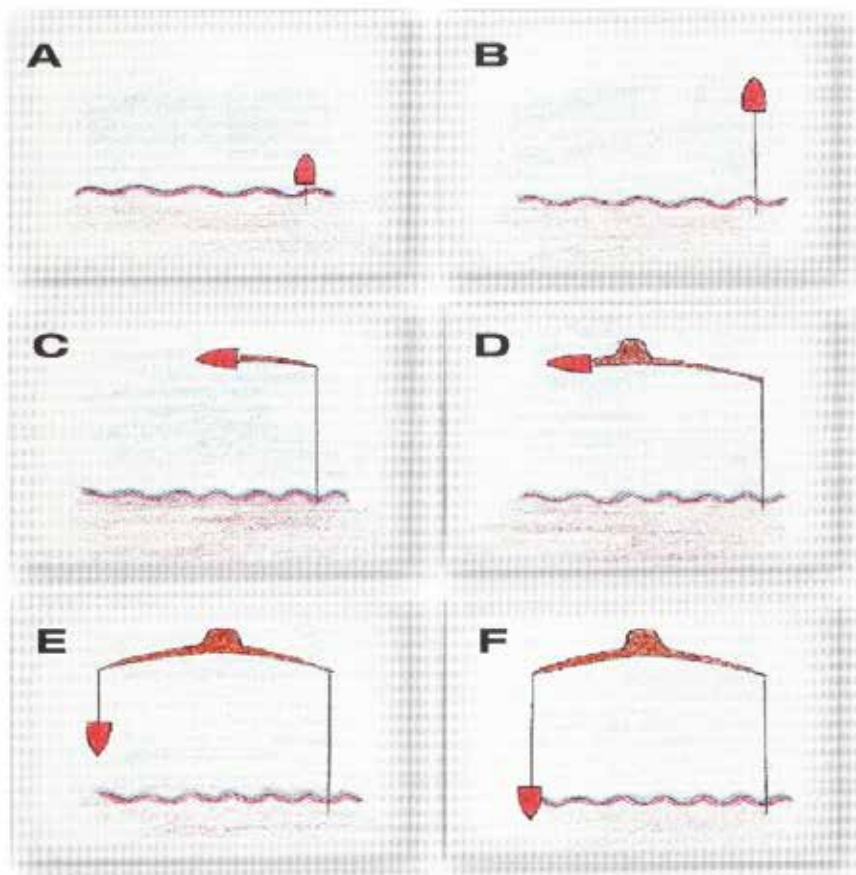
Este arte es el más tradicional en todas las playas. Aunque ya está prohibido (y por tanto en desuso) todavía quedan ecos de esta actividad.

Este arte se tiraba desde tierra con la ayuda de unas “trallas” que se construían con material vegetal de las playas (principalmente barrón). Pero para calarlo, se utilizaba una barca especial que se conocía como jábega. Y es de ahí de donde proviene el nombre de jabegote para referirse a los pescadores de la playa (un poco despectivamente).

En torno a la lavá se generó un extenso patrimonio etnográfico que merecería una publicación en exclusiva, lo que no es objeto de este libro. Pero no podemos dejar de mencionarla porque los lugares donde se ha calado, han quedado sellados en la memoria colectiva de las comunidades de pescadores que la practicaron.



Dibujo: Faenas de la lavá. Sacando el copo.



Esquema de la maniobra de calada de la jábega, boliche y lavá

- A. Se hace firme la banda a tierra con "el cabo"
- B. Se larga la banda de la "panda" de tierra y se "cata la marea"
- C. Se cala la red
- D. Se saca el copo (en caso de tenerlo el arte. La lavá no tiene)
- E. Se termina de calar la red y se boga para tierra largando el "arribaero"
- F. Se llega a tierra con la barca y se comienza a tirar de las dos bandas

*Fuete. El Legado Patrimonial de la Pesca Artesanal
en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.*

PARTE I. DESDE RETAMAR HASTA EL FARO DE CABO DE GATA

Aunque el espacio protegido comienza en la Rambla de Retamar, vamos a iniciar nuestro recorrido algo más a poniente, frente a la urbanización del mismo nombre.

Lo primero, vamos a describir el entorno marino.

Batimetría



Fuente: IDEO. Capa batimétrica.

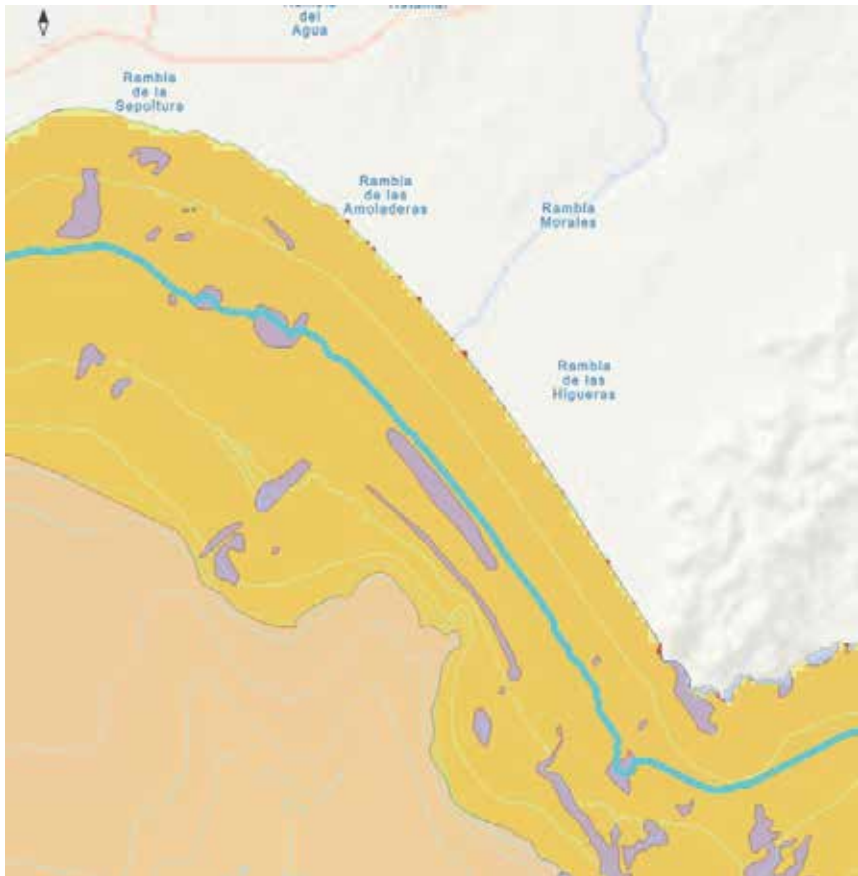
Vemos en el mapa las líneas batimétricas que van desde 0 a 50 metros de profundidad. Estas líneas discurren paralelas a la línea de costa, con pocas irregularidades. Es un perfil propio de zona sedimentaria, donde el sustrato (en este caso arena) se distribuye uniformemente. Se trata de una parte de la costa con una pendiente suave, pero constante, produciéndose el aumento de profundidad gradualmente, sin grandes saltos.

Esto junto con la existencia en el litoral de playas muy extensas, hacía de esta zona un lugar ideal para los lances de lavá.

Actualmente es una zona donde se calan redes, y se encuentran zonas de marisqueo (para coquina y almeja). También se han calado palangrillos para especies de fondo arenoso.

Tipo de fondo

En la imagen, os mostramos un perfil de la naturaleza del fondo marino de esta parte del litoral.



Mapa de la naturaleza del fondo marino, con la línea batimétrica de los 50 m. de profundidad en azul. Fuente IDEO.

Este tramo de la costa, se encuentra dentro de la Bahía de Almería, un ambiente sedimentario. Está constituido principalmente por arena, con rocas que afloran en algunos puntos, creando unas oquedades muy importantes para el desarrollo de la vida marina y con las que hay que tener mucha precaución al calar las redes, especialmente con la lavá, porque si la red se enganchaba en estas rocas, era imposible sacarla con el tiro de los pescadores desde la playa, y había que perder el lance para sacarla y volver a empezar.

Maritorio

1 Lance de San José (frente a la urbanización de Retamar.

Nota: solo había un pescador capaz de calar ahí la lava sin perderla (Antonio el Chato).

2 Lance de la Virgen: frente a Torregarciá.

NOTA: en esta zona se encuentran unos restos de la factoría de salazones (y de purpura) de época fenicia. Sin embargo, los pescadores de la zona no la nombran. Esto se debe a que en el entorno de la factoría, en el agua existen unas "lanchas" de piedra que no permitían la pesca, por lo que nunca calaban en esa zona.

3 Choza del Barrón: pozo de las amoladeras.

NOTA: Llamado irónicamente por los guardias civiles "Hotel Penache".

4 Harto gordo: a levante de la rambla amoladeras. La marca se tomaba a un harto (azufaifo) especialmente grande.

5 Marcas gordas: a un kilómetro de la anterior marca. La referencia eran unas marcas hechas por los pescadores.

6 Chanca vieja: junto al nido de ametralladoras.

NOTA: aquí se calaba un arte de Almadraba, y la chanca era y es el lugar donde se trabajaba el pescado, ya sea para la venta o para hacer salazones.

7 Refugio: nido de ametralladora. Por encima aún se conserva algunas construcciones de la Almadraba.

8 Entrevista del Espino.

9 Primera Ramblilla: a 2 km del charco.

10 Segunda Ramblilla:

NOTA: son afluentes de la rambla principal (Ramba Morales) que solían llevar agua en las épocas de lluvia.

11 El Charco: Rambla Morales.

12 Chozas del Tomate: llamada así por las parejas de Guardia Civil que hacían la vigilancia costera. Ubicada en "Los rubiales", zona de arena amarilla libre de vegetación.







13 Piedras de Mármol: lugar donde arribo un cargamento de mármol procedente de un naufragio del s. XIX (Probablemente un bergantín inglés cuyo naufragio quedó registrado).

14 Choza del Carbón: junto al palmeral.

15 Muralla: esquina a poniente de la muralla que rodeaba el núcleo de Cabo de Gata.

16 Varaores: donde estaban los tornos (en el pueblo).

17 Las cruces: marca a tierra de unas cruces instaladas en la esquina a levante del pueblo.

NOTA: esta zona también se conocía como El Terejón, haciendo referencia a un antiguo torreón.

18 La Torre: actual playa de varada de los barcos de pesca junto al Torreón de San Miguel.

19 El Ancla: a 1 km a levante del Torreón de San Miguel. Había en el agua un ancla abandonada de un carguero.

20 Entrevista el Canal de La Molina.

21 La amarra. Por la existencia de una piedra que permitía el amarre de la embarcación.

22 El Agarrarcillo: chimenea de una vapor hundido en los años 70.

NOTA. Lo llamaron así porque se quedaba agarrao el arte. Antonio Rodríguez, El Barba, tuvo que meterse al agua con unas gafas y una navaja para salvar el arte de su tío Antonio El Chato.

23 Iglesia de la Salinas: construida por la empresa salinera para las familias que trabajaban en la explotación.

24 Las Lanchas: varadero donde quedaban las barcas que daban servicio a las salinas.

25 Embarcadero de Las Salinas: embarcadero que daba servicio al transporte de la sal.

26 Almadraba de Monte y Leva; el nombre proviene del arte de almadraba que se calaba en este lugar y que dio origen al núcleo de población.

NOTA: en el entorno se calaba una almadraba para el atún. Existen en el barrio unas construcciones conocidas como "Los Cuartillos" que eran casas construidas para dar alojamiento a todos los pescadores que venían a trabajar en ella.

27 Ancla Vizcaya: punto donde un barco de paso dejó fondeada un ancla.

NOTA: en este punto se dan con frecuencia lo que los pescadores llaman "revesca", que son giros en la corriente que en muchos casos hacia que los cabos de las anclas se engancharan en las piedras. Eso dificultaba la recuperación del ancla y los barcos de paso, no se paraban a resolverlo. Dejaban el ancla en el fondo y después los pescadores locales, cuando se les enganchaba el arte, lo nombraban.

28 Fabriquilla: enfilado con el refugio allí existente.

29 Lancón: donde está la toma de agua de las salinas.

30 El Tajo: a poniente del Corralete.

31 El Corralete.

PARTE II. DESDE FARO DE CABO DE GATA HASTA SAN JOSÉ

Aquí nos adentramos en la franja marítima protegida por el estado con la figura de Reserva Marina de Interés Pesquero. Desde aquí hasta la Punta de La Media Naranja, en Carboneras, encontraremos las seis zonas de Reserva Integral.

Batimetría



Mapa batimétrico desde el Faro de Cabo de Gata hasta San José. Fuente IEO

En la imagen se marcan las líneas batimétricas hasta los 50 metros de profundidad. Las zonas más sombreadas marcan los lugares donde los cambios de profundidad se dan en menos distancia (mayor pendiente) y casi se aprecia la misma silueta bajo el mar que en la línea de costa.

Aquí la Sierra de Cabo de Gata se sumerge intentando mantener su estructura y creando el hábitat marino que mantiene la vida bajo el agua.

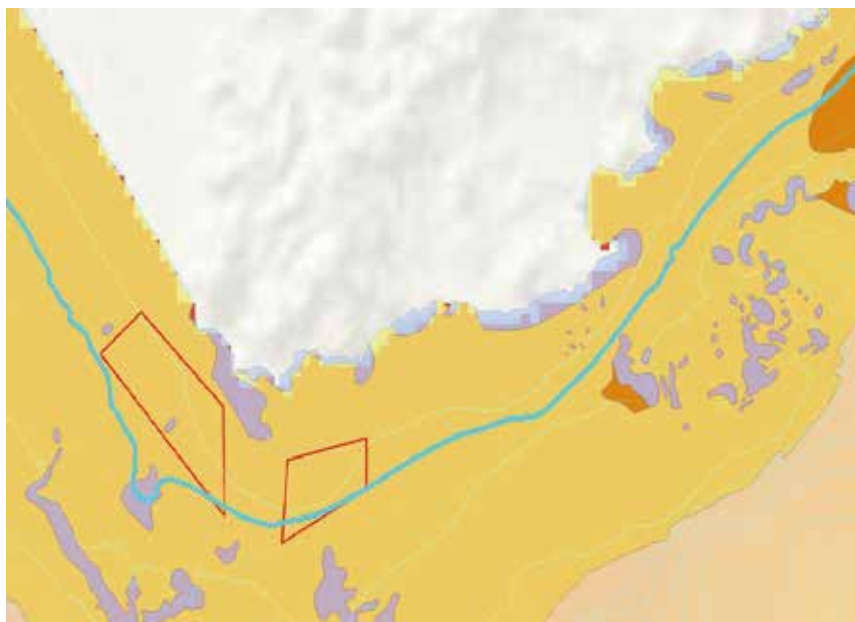
En esta zona se han usado redes, palangres y nasas, adaptados a la naturaleza del fondo y a las especies objetivo.

Tipo de fondo

A lo largo de este tramo de la costa, observamos que la mayor extensión del fondo marino dentro de la franja de los 50

metros de profundidad (marcada con línea verde) es de arena (naranja claro). Sin embargo, aparecen diseminadas y muy cercanas a la costa, zonas rocosas (morado) que disparan la biodiversidad del ecosistema. También cabe señalar unas pequeñas áreas de bloques y cantos (rojo) relacionadas normalmente con el desprendimiento de los acantilados adyacentes.

En este tramo, aunque fuera de la zona de reserva, podemos ver islas de grava con cantos (naranja oscuro), que también son muy importantes para la actividad pesquera.



Mapa tipo de fondo desde el Faro de Cabo de Gata hasta San José. Fuente IEO

No podemos dejar de mencionar la existencia de dos zonas de arrecifes artificiales, delimitadas por el rectángulo rojo. Se encuentran a ambos lados de la reserva integral de Cabo de Gata y tienen una doble función: protección del entorno y concentración de especies.



Maritorio

31 La calilla: arrecife de las sirenas.

32 Los Libros: Punta Baja.

33 Cala Arena.

34 Centinilla. Piedra del agujero.

35 Cala Paja: cala rajá.

NOTA: aquí cuentan una leyenda: alguien tiró una alpaca de paja en Nijar y apareció aquí. Esta historia inverosímil forma parte de la memoria colectiva de los pescadores.

36 El Dedo.

37 Vela Blanca.

38 Punta Negra.

NOTA: este punto era muy apreciado para la red.

39 La piedra de los jureles.

40 Centinilla de Cala Carbón.

41 Media Luna.

42 La Peineta.



Arrecife del dedo desde el aire.

43 Barronal.

44 Palay del Toro (Cala Grande).

45 Lance del Perro (Cala Chica).

NOTA: se llamaba así porque aquí debido a la corriente los pescadores que tiraban de la lavá tenían que clavar las manos y pies en la arena para poder tirar del arte, y desde la barca parecían perros.

46 Lance de la Virgen.

47 Cala Amarillo: por el color de la arena.

48 Morrón.

49 Genoveses: zona muy apreciada para la captura de almejas y coquinas (marisqueo).

50 Ave Maria: aquí había un pequeño embarcadero construido por los dueños de la finca para su ocio.

51 Punta del Castillo: actual cuartel de la Guardia Civil.

NOTA: el nombre hace referencia a una fortificación construida en el s XVIII para la defensa de la costa, el Castillo de San José.

52 La Calilla.

53 La Pava: Cala Higuera.







La Peineta. En la Playa de Mónsul. Fondo de arena con poca profundidad.

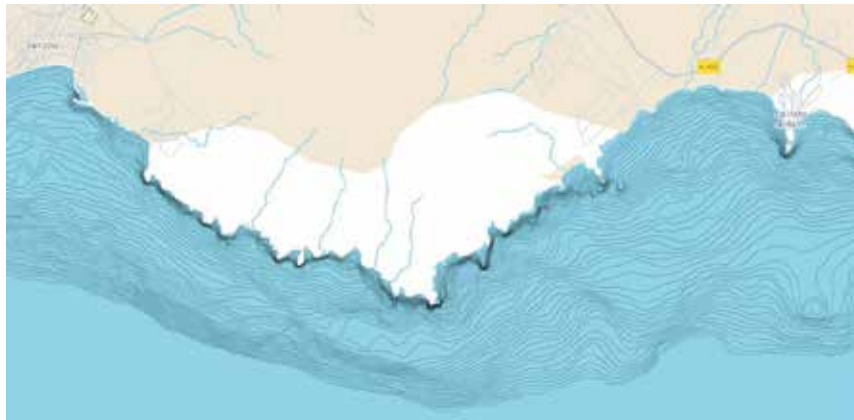


Lance del Perro. Los pescadores para tirar de la lavá subían escalando por la ladera, a modo de perros.

PARTE III. DESDE SAN JOSE HASTA LA ISLETA DEL MORO

Batimetría

A lo largo de este transecto la franja de menos de 50 metros es menos uniforme. Al llegar a Loma Pelada, se estrecha, teniendo un perfil de mayor pendiente.



Al igual que en otros puntos de la costa, las líneas isobaras se separan en el entorno de las calas de arena, de las que hay varias de diferentes tamaños en el tramo. La de mayor dimensión es la playa del arco, que une Los Escullos con La Isleta.

En este tramo tenemos otra de las reservas integrales, Loma Pelada, donde está prohibida cualquier actividad que no sea científica.

Tipo de Fondo

Esta franja marina es conocida entre los pescadores por la gran cantidad de rocas dispersas por el fondo, lo que ha dado lugar al nombre de Escullos (parece que derivado de escollos). En la imagen se observa la variabilidad el fondo, que aunque es mayoritariamente de arena, en la línea de playa aparecen

muchas rocas. Y más allá de los 50 metros de profundidad se dibuja una zona de grava y cantos.



Fuera del agua, en las playas, también se aprecia esta variabilidad en el grano del sustrato: desde arena fina en playa del arco, hasta cantos rodados en el embarcadero.



Fondo de roca en la Playa del Embarcadero.

En cuanto a la actividad pesquera en esta zona, es muy importante memorizar los “agarraores” donde puede quedar el arte enganchado y romperse. Lo que suponen perder capturas y mucho trabajo de remienda.

También es una zona peligrosa para la navegación costera, ya que algunas de las rocas existentes en el fondo llegan cerca de la superficie y podría darse un choque con ellas.



Duna fósil en Escullos. Donde se encuentra el Castillo de San Felipe.

En este tramo cobra especial importancia el conocimiento de las corrientes y el efecto de los vientos en la navegación, ya que hay que tener mucha antelación para evitar que las derivas nos echen en tierra. Debemos recordar que los pescadores van faenando mientras se desplazan, así que tienen que estar muy alertas a cualquier señal que dé el tiempo.

Maritorio

52 Punta del Castillo.

53 Piedra Gálvez.

54 La Calilla.

55 Bahía de San José.

NOTA: aquí se encuentra el único puerto existente en la reserva marina. Se trata de un puerto deportivo, donde no hay espacio para las embarcaciones de pesca. Aunque si podemos hacer uso de él puntualmente (embarcar, desembarcar, etc.).

56 Punta Cala Higuera. (La Pavá).

NOTA: Esta cala es uno de los puntos autorizados para la instalación de la moruna. Este arte se cala de abril a final de junio. Cuando está fondeado, se informa a capitanía y se señaliza para evitar que las embarcaciones de recreo de la zona se metan en el interior de la zona de la moruna, lo que haría que se perdieran las capturas y podrían dañar las redes.

57 La Raja: el acantilado de arenisca muestra muchas fracturas que dan lugar a un paisaje excepcional. El contraste de la roca blanca y el agua, hace que ésta se vea de un color turquesa muy llamativo.

NOTA: aquí hay una cueva submarina muy apreciada por los centros de buceo: La Cueva del Francés.

58 Ensenada del Tomate.

59 Cala Hermanicas: es una cala dividida en dos.

60 Cala Cortada: es un nombre muy usado en la zona, y hace referencia al acantilado que las rodea.

61 Loma Pelada: es la punta que da nombre a la reserva integral.

62 Cala Grande: algunos barcos de pesca llevan ese nombre y también restaurantes de la zona que tienen relación con las familias de los pescadores.

63 Piedra ahogá: se llama así una piedra del fondo que llega hasta la superficie, sin sobresalir mucho. Se adivina su ubicación por los dibujos que hace el agua al chocar con ella, pero hay que estar atentos para no chocar. Especialmente si hay oleaje y se camufla.

64 Cala chica.

66 Cala cortada.

67 Cohete; por la forma de la roca que hay en tierra.

68 Islote: en punta del Esparto.

69 Escullos: Donde está el Castillo de San Felipe.

70 Playa del arco: playa de arena.

71 Terreras.

72 Fondeadero de La Isleta: ensenada donde se fondean las embarcaciones y donde hay una pequeña playa de varada para las embarcaciones.





PARTE IV. DESDE LA ISLETA DEL MORO HASTA PUNTA POLACRA

Batimetría

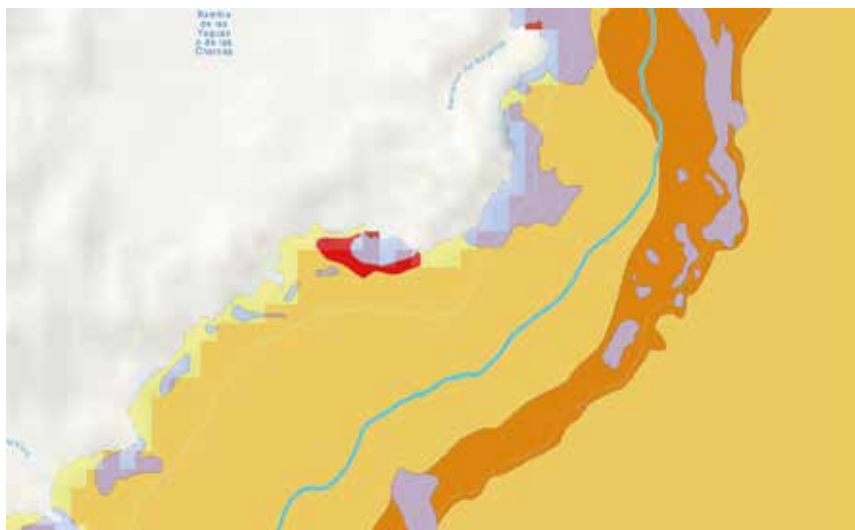


En este tramo, pegando a la costa podemos apreciar que las líneas batimétricas están especialmente juntas, lo que indica un desnivel rápido, que luego se reduce en una pendiente más suave hasta los cerca de los 16 metros donde empieza a caer de nuevo rápidamente la profundidad hasta los 25 aproximadamente (zonas de líneas más juntas). Este mismo patrón se repite de los 50 metros de profundidad.

También se identifican algunos “montes” submarinos que rompen la homogeneidad del fondo: frente a la Isleta de Moro y frente a la punta de la polacra. En este último caso se trata de un bloque de piedra que emerge y da nombre, por su silueta, a la punta. Es una imagen muy conocida del parque.

Desde tierra tenemos una gran oportunidad de ver este fondo, ya que encontraremos un mirador (mirador de la Amatista) que en los días de calma nos permite una perspectiva del fondo marino y como va descendiendo. Además de ver la naturaleza del fondo y los organismos que lo habitan.

Tipo de Fondo



Continuamos con el patrón de tipos de fondo habituales en la costa del parque natural: mayoritariamente arena, pero con abundante fondo rocoso e incluso un fondo de cantos y bloques (rojo) provenientes de desprendimientos del acantilado. Aquí encontramos una de las calas de cantos rodados más característica, La Cala del Carnaje.

En este tramo cabe destacar la existencia de una franja extensa de cantos y gravas (naranja oscuro) que transcurre casi paralela a la línea batimétrica de los 50 metros, que es un fondo muy frecuentado por arrastreros, una arte de pesca prohibido en la reserva. Pero no en las aguas adyacentes.

Maritorio

73 Varadero: se trata de una pequeña calilla, poco apta para el baño que usan los pescadores para dejar los botes con los que llegan hasta los barcos fondeados.

74 Isleta: Pueblo pesquero muy reconocido por su islote. Tiene un pequeño espigón que da servicio a los pescadores.

75 Embarcadero: restos de un antiguo embarcadero en la parte de poniente del islote, que dejó de ser funcional para los pescadores por el abandono y falta de mantenimiento.

76 Playa del Peñón Blanco: la más frecuentada en la Isleta. Protegida de los vientos de poniente.



Cala del Carnaje desde el mar.

77 Cerro de las Amatistas, donde se distinguen:

77a Higuieritas.

77b Barranco El Negro.

77c Cala de los Toros: playa identificada por la vegetación.

77d Pocilla del agua.

78 Cala del Lijo: por las acumulaciones de hoja de posidonia (lijo) que evidencia la existencia de una pradera de esta fanerógama bajo la superficie.

79 Piedra Negra.

80 Cala Carnaje: muy reconocible por la altísima palmera que tiene en el centro y por sus característicos bolos de piedra.

81 Cueva del Tabaco: llamada así porque se utilizaba durante el contrabando para esconder la mercancía.

82 Cerro de Los Lobos: reconocible por su torre vigía.

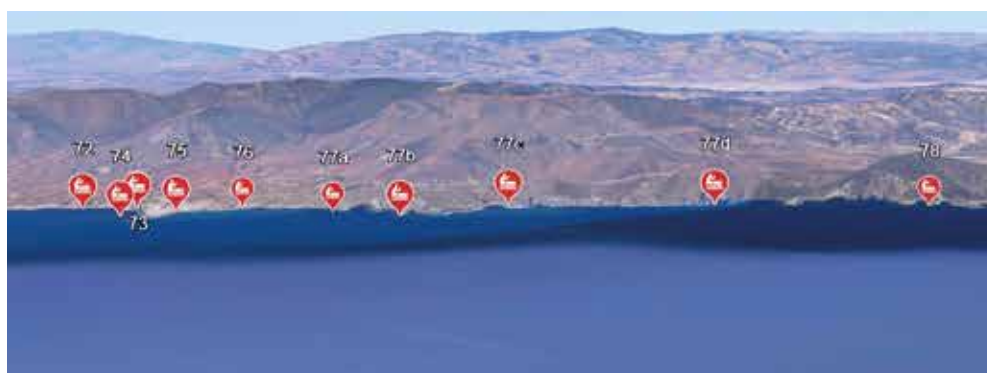
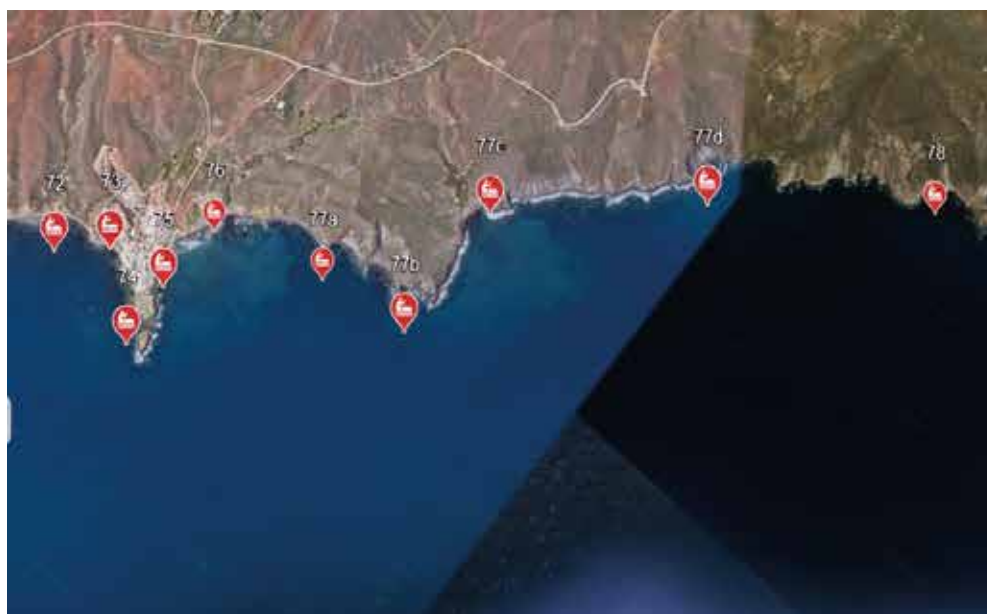
83 Cala de La Polacra.

84 Punta de La polacra: montículo desgarrado del acantilado con una silueta similar a la de un barco que le da nombre.

Esta última zona, punta polacra, es otra de las reservas integrales de la franja marina. Quizá la más extensa.



Punta Polacra.





PARTE V. DESDE PUNTA POLACRA HASTA PUNTA JAVANA

Este tramo discurre entre dos áreas de reserva integral, Punta Polacra y Punta Javana. Con la particularidad de que esta segunda reserva integral es solo competencia de la comunidad autónoma por encontrarse en su totalidad en aguas interiores.

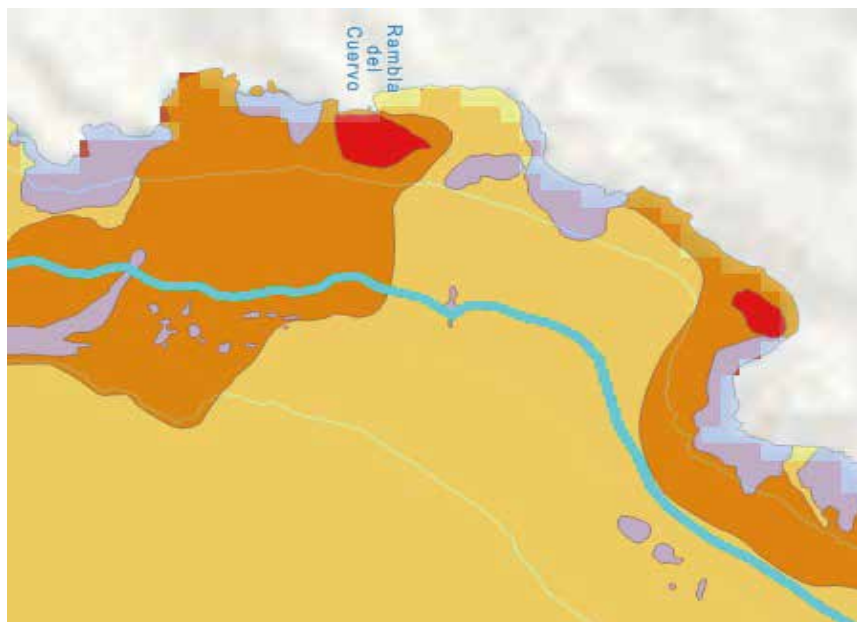
Batimetría



El perfil batimétrico hasta los 50 metros es una franja especialmente ancha, por lo que las pendientes serán muy suaves. Solo en el extremo de poniente se aprecia una zona sombreada, en la que las líneas batimétricas se juntan más, lo que marcando la existencia que hay un escalón. Llegando a la punta, la franja de los 50 metros se estrecha, lo que significa que la pendiente es mayor y que los 50 metros se alcanzarán más cerca de la costa.

Tipo de Fondo

En cuanto a la naturaleza del fondo, aquí encontramos bloques desprendidos de los acantilados (rojo), arena (amarillo) arena y grava (naranja) grava y cantos (naranja oscuro) y rocas (morado).



Cala San Pedro. Fondo de arena y bloques de roca.

Maritorio

84 Punta La Polacra. Recibe este nombre porque la silueta recuerda a la de este tipo de embarcación. Esta punta es Reserva Integral.

85 Los Ruejos.

86 Cala del Bergantín. Cala inaccesible desde tierra. De cantos rodados.

87 El Playazo: llamado así por sus dimensiones.

88 Castillo de San Ramón. Punta de levante del playazo. Este castillo forma parte de la línea de defensa que se construyó a lo largo del litoral.

89 La Molata:

90 Cueva del Tabaco.

91 El Puntón.

92 Cala del Cuervo: Final de una rambla.

93 La Negras: Pueblo de pescadores.

94 Los perillos.

95 Piedra Colorá.

96 Cerro Negro.

97 Piedra de los Patos.

98 Cala Hernández .

99 Patá del Caballo: este punto es una posta de La Moruna, un arte de pesca.

100 Cala San Pedro:

101 Islote de San Pedro.

102 Punta Javana.



La patá del caballo. Posta de La Moruna.



Islote de San Pedro. Fondo rocoso.





PARTE VI. DESDE PUNTA JAVANA HASTA PUNTA DE LA MEDIA NARANJA

Otro tramo que describimos entre dos reservas integrales: Punta Javana y Media Naranja.

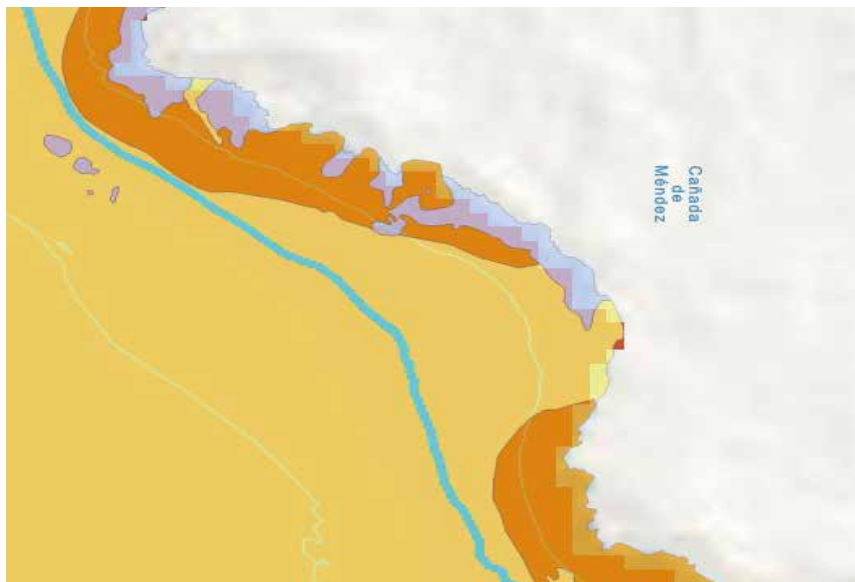
Batimetría



La franja de hasta los 50 metros de profundidad es bastante ancha y con las líneas isóbaras más o menos uniformes, excepto en la zona más costera, ahí se aprecia una pendiente pronunciada en los siete primeros metros de profundidad, luego se suaviza y se mantiene homogénea hasta los 50 metros, discurriendo prácticamente paralelas a la línea de costa, excepto contadas excepciones donde se rompe el patrón, indicando una alteración del fondo, que suele coincidir con la existencia de rocas.



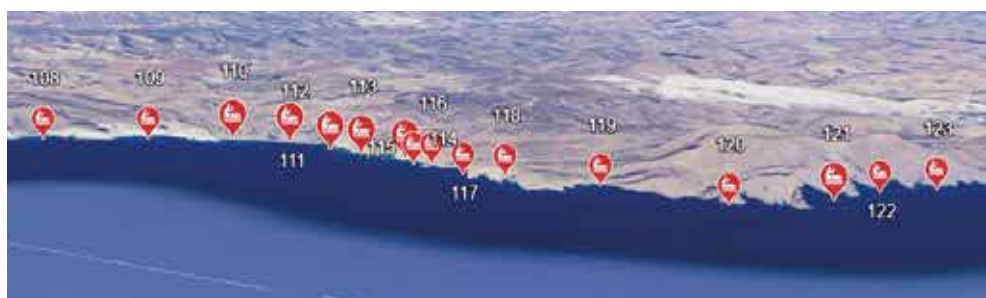
Tipo de Fondo



Continuando con la descripción del tramo anterior, en Punta Javana encontramos pegado a costa un fondo rocoso que unos metros más hacia dentro es sustituido por un fondo de grava y canto. Posteriormente, a mayor profundidad aparece el fondo de grava-arena. Este sustrato, el de mayor distribución, penetra hacia la costa en Cala del Castillo, dando lugar a un fondo de arena, donde también aparecen bloques desprendidos en la parte norte de la misma.







Maritorio

- 102 Punta Javana: Reserva Integral.
- 103 Cala Montoya.
- 104 Cala Chumba.
- 105 Cala Puente.
- 106 El Plomo.
- 107 Chocho de la Reina.
- 108 Cala En medio.
- 109 Pitica.
- 110 Cueva Las Palomas.
- 111 Agua Amarga.
- 112 Muelle mineral (el yunque).
- 113 Piedra amarraor.
- 114 El poyete.
- 115 Los agujericos.
- 116 Cala Arena.
- 117 El yunque.
- 118 Cala Sorbas.
- 119 Cala del Castillo.
- 120 Puntón.
- 121 Vela Blanca.
- 122 Faro de mesa Roldán.
- 123 Media Naranja: Reserva Integral

PARTE VII. DESDE MEDIA NARANJA HASTA CARBONERAS

Estamos en el último tramo de nuestro recorrido por la reserva marina de Cabo de Gata-Níjar. Tras la Reserva integral de la media naranja, la protección marina continua incluyendo la famosa Playa de Los Muertos, donde acaba. A partir de este punto hacia el norte, el espacio protegido es únicamente terrestre.

Sin embargo, en el núcleo de población de Carboneras es donde se encuentra uno de los puertos pesqueros más importantes del Mediterráneo, donde coexisten diferentes modalidades de pesca (palangre, arrastre, cerco y artes menores). Es por eso que vamos a recoger aquí, la información que nos facilitaron los pescadores del “pueblocico”.

Batimetría

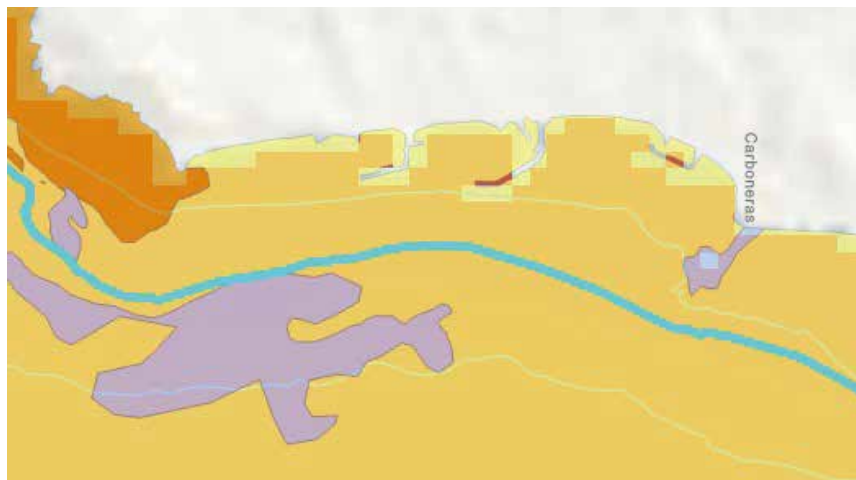


Al igual que en la mayor parte de la costa de la reserva marina, la franja de 0 a 50 metros de profundidad es casi paralela a la línea de costa. La pendiente se agudiza en los 20 metros aproximadamente, dando lugar a una caída abrupta de la profundidad. Después se suaviza y baja poco a poco hasta los 50 metros.

Observamos dos puntos donde ese patrón se altera: el puerto de Carboneras y el Islote de San Andrés. En el primero, la profundidad no cambia y en el segundo es totalmente irregular.

Se trata de un fondo rocoso que emerge en la isla y que bajo el agua genera un hábitat importantísimo para infinidad de especies. Este Islote está declarado Monumento Natural.

Tipo de Fondo



La información que arroja el mapa de tipos de fondo es coherente con lo que adelantaba el perfil batimétrico.

Tenemos fondo de arena en el entorno de los espigones del puerto y pegado al litoral. A continuación, en la punta de la media naranja tenemos grava con cantos y el resto del fondo es de arena y grava. La excepción la constituye el entorno del Islote de San Andrés (de roca). Es también llamativa la existencia de un fondo rocoso justo en el límite de los 50 metros de profundidad, lo que constituye un caladero muy importante para la flota del pueblo.

Maritorio

122 Faro de mesa Roldán.

123 Punta de la Media Naranja: Reserva Integral.

124 Piedra de los Patos.

125 Playa de Los Muertos: dentro de la que se distinguen

125a Peñón cortao

125b Refugio

125c Cueva de la manteca

126 Salinicas.

127 Corral.

128 Terrera.

129 Diez puentes.

130 Pocico.

131 Marinicas:

Zona del puerto.

132 Cocones.

133 Barquicos: varadero.

134 Puntica: Frente a la isla.

135 Playa del Lancón.

136 Torre del Rayo.

137 Piedra Galera.

138 Talaicos.

139 Rio. Desembocadura.

140 Playica.

141 Coloraicos.

142 Algarrobico.

143 El Lance.

144 Pta del Santo.



Panorámica Playa de los Muertos.



Playa El Algarrobico.





NOMBRES Y CURIOSIDADES

A lo largo de este inventario de lugares, han aparecido algunos que tienen alguna curiosidad digna de ser mencionada. En algunos casos, los nombres se repiten, porque se basan en formas de la montaña, usos, vegetación, etc que se repite a lo largo de la costa, así que en este apartado vamos a tratar de contar algunos de ellos. Y también algunas curiosidades de nuestro entorno.

- Lance: es como se llama a la maniobra de echar la red al agua.
- Las tejas: se llaman así los lugares donde hay piedras planas. Normalmente desembocaduras de ramblas o ríos. En general se encuentran en la parte alta de la playa, algo alejadas de la línea de agua.



Línea de tejas (más oscura) entre las pasarelas peatonales y la arena fina.

- Enjuagues: con la lavá, lugar donde se sacaba la red para "enjuagarla" (quitarle las capturas) .
- Sainillas: lugares en el agua donde se ve cardumen de pescado en superficie. Algunas veces se localizan observando a las aves.
- Entrevista: lugares donde se encontraban las patrullas de guardias civiles que vigilaban la costa.

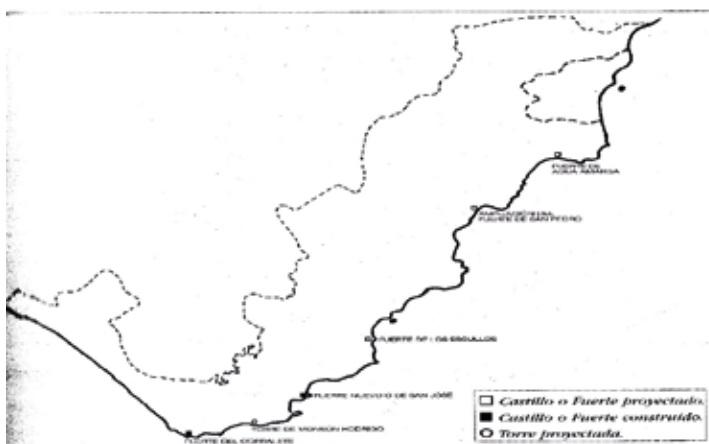
- Revesca: giro de la corriente.
- Chocilla: casetas donde se resguardaban los guardias civiles que vigilaban el litoral.
- Harto: formación vegetal propia de nuestro litoral. También conocidos como azufafifos.
- Corral: arte de pesca fijo que se calaba en calas muy resguardadas.
- Barranco: surco que se hace en las laderas de la montaña por erosión del agua y que acaban canalizándola. En ellos se suele desarrollar más vegetación.
- Varada: acción de sacar el barco del agua, para protegerlo de un temporal o para cambiar de arte de pesca. En el caso de la Reserva Marina de Cabo de Gata, las playas de varada se hallaban por todo el litoral. Actualmente solo queda una, junto al Torreón de San Miguel en Cabo de Gata. El resto de núcleos pesqueros disponen de fondeaderos naturales estables.
- Playa de Los Muertos: llamada así porque era frecuente que allí aparecieran ahogados arrastrados por las corrientes.



Playa de Varada de Cabo de Gata. Junta al Torreón de San Miguel.

Actualmente se está llevando a cabo en ella un estudio para recuperar la pesquería del saltón, que tradicionalmente se llevaba a cabo aquí.

- Aguas Interiores: línea imaginaria para delimitar las competencias de la administración autonómica y del estado. Desde la línea de base hacia tierra es competencia autonómica. Normalmente va de punta a punta.
- El pueblecico: así es como los pescadores nos referimos a Carboneras. Parece que trae mala suerte nombrarlo directamente. Aunque lo que realmente evitan es nombrar al cura de Carboneras (era el que aprecia cunado había un ahogado).
- Carnaje: significa gran mortandad en una batalla.
- Torres vigías y castillos: a lo largo de la costa hemos descrito muchos lugares donde identificamos torres vigías y castillos. Responden a un plan de defensa del litoral frente a los ataques de pueblos del norte de África, mayoritariamente tras la reconquista por parte de los Reyes Católicos. En muchos casos se reutilizaron las torres musulmanas.



Plan de defensa de Cabo de Gata por Felipe Crame, 1735. Fuente: Documentos sobre la defensa de la costa del Reino de Granada (1947-1857). Antonio Gil Albarracín.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Entrevistas a pescadores locales:

Antonio Rodríguez Ramón "El Barba"
Antonio Rodríguez Rodríguez "El Patrón"
Luis Rodríguez Rodríguez "El Chato"
Vicente González Rueda
Antonio Díaz López
Manuel Díaz Carmona
Manuel García García
Pablo García García
Francisco Fresneda Hernández

Recursos digitales:

Nomenclator. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia>
Plan de Ecocartografía del litoral Español
<https://www.miteco.gob.es/es/costas/temas/proteccion-costa/eco-cartografias.html>
Visor de información marina del IEO <https://ideo-base.ieo.es/>

Bibliografía:

Nafragios y Sucesos en el Mar de Almería. Siglo XIX. Ángel Carralero Daffós y Mario Sanz Cruz.
Cartografía antigua e histórica de Roquetas de Mar. María José López Carmona.
Viaje a Andalucía "Historia Natural del Reino de Granada (1804-1809). Simón de Rojas Clemente. Edición Antonio Gil Albarracín.
Inventario de Toponimia Andaluza: Almería, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Centro de Estudios Territoriales y Urbanos. 1990.
Documentos sobre la defensa de la costa del Reino de Granada (1947-1857) Antonio Gil Albarracín. Editorial Grijalbo.

ANEXO FOTOGRÁFICO

PARTE I:

DESDE RETAMAR HASTA EL FARO DE CABO DE GATA



Tramo de playa de Retamar a Cabo de Gata.



Rambla Morales. El Charco.



Playa de Varada de Cabo de Gata.



Playa de Las Salinas. Canal de La Molina.



Playa de Las Salinas. Embarcadero.



El Lancón. Los Motores.



Playa de El Corralete.

PARTE II:
DESDE EL FARO DE CABO DE GATA HASTA SAN JOSÉ



Faro de Cabo de Gata.



La Calilla. Arrecife de las Sirenas.



Punta Baja. Punta de Los Libros.



De Punta Baja a Cala Rajá.



El Dedo.



Vela Blanca.



Punta Colorá y Punta Redonda.



Cala Carbón y Cala de La media Luna.



Mónsul. Duna rampante y peineta.



Barronal.



Lance de La Virgen.



Barronal.



Barronal.



Cala amarillos.



Morrón de Genoveses.

PARTE III:
DESDE SAN JOSÉ HASTA LA ISLETA DEL MORO



La Raja.



Las Hermanicas.



Cala Chica.



Cala Cortada.



Piedra Ahogá.



Loma Pelada.



Loma Pelada. Panorámica.



De Loma Pelada a Punta del Esparto en Escullos.



Escullos. Duna fósil. Castillo San Felipe.



La Terrera. Entre Escullos e Isleta del Moro.



Isleta del Moro.

PARTE IV:
DESDE LA ISLETA DEL MORO HASTA PUNTA POLACRA



Playa del Peñón Blanco.



Panorámica desde Isleta a Punta Polacra al fondo.



Cala del Lijo.



Cala de Los Toros.



Amatista.



Cala del Carnaje.



Punta Polacra.

PARTE V:
DESDE PUNTA POLACRA HASTA PUNTA JAVANA



Punta de La Polacra.



Cala del Bergantín.



La Molata.



Las Negras.



Cala San Pedro.



Punta Javana.



Panorámica de Punta Javana hacia Punta Polacra.

PARTE VI:
DESDE PUNTA JAVANA HASTA PUNTA DE MEDIA NARANJA



Islote de San Pedro.



Punta Javana.



Cala Montoya.



Cala del Plomo.



Chocho de la Reina.



Cala Enmedio.



Cueva de La Paloma y Agua Amarga.



Cala Sorbas.



Faro de Mesa Roldán sobre Punta de Media Naranja.

PARTE VII:
DESDE PUNTA MEDIA NARANJA HASTA CARBONERAS



Piedra de Los Patos.



Peñón Cortao en Playa de Los Muertos.



Panorámica desde Playa de Los Muertos hacia Carboneras.




Panorámica de Carboneras hacia el Algarrobico.



Puntica. Isla de San Andrés.



El Algarrobico. Con Torre del Rayo al fondo.



Gracias a todas aquellas
personas que de una forma
u otra mantienen viva la
memoria colectiva de las
comunidades costeras

PESCARTES

PROMUEVE



EDICIÓN DIGITAL



Esta edición tiene carácter divulgativo y es de distribución gratuita, quedando prohibida su venta

Nombre del proyecto: Maritorio: el patrimonio de los pescadores

Objetivo específico 3.1: Contribuir a posibilitar una economía azul sostenible en las zonas costeras, insulares e interiores, y a fomentar el desarrollo de las comunidades pesqueras y acuícolas.

Línea de ayuda: Aplicación de las Estrategias de Desarrollo Local Participativo (operación 3.1.02.14)

Proyecto Cofinanciado por la UE en un 70% a través de FEMPA y en un 30% por la Consejería de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía

